

El paso que vuelve · guía y soluciones

Comprensión oral y lectora · Educación Secundaria

Partitura: Tema de la 7ª sinfonía

Audio: 4:01 min. 7 preguntas de comprensión oral y 7 de comprensión lectora. Aplicación orientativa: 30-40 minutos.

Aplicación en el aula

1. Entrega primero la parte de comprensión oral y reserva la transcripción para después. Dedicar 1-2 minutos a leer las 7 preguntas y aclarar las instrucciones.
2. Reproduce el audio una vez completo para captar su sentido y una segunda vez para tomar notas. Da 4-6 minutos para completar las respuestas antes de entregar la lectura.
3. Entrega la transcripción y las 7 preguntas de comprensión lectora. El alumnado puede releer, subrayar y localizar pruebas. Reserva 10-15 minutos para esta fase.
4. Dedicar 5-7 minutos a corregir, explicar las respuestas y relacionar el relato con la interpretación de la partitura. La duración de cada fase puede ajustarse al grupo.
5. Adapta el número de escuchas, el tiempo y la forma de responder cuando sea necesario. Registra si alguien accede al texto durante la fase oral, para interpretar esa evaluación con el apoyo recibido. En la fase lectora, consultar el texto es parte de la tarea.

Valoración orientativa

Comprensión oral: 7 preguntas × 1 punto = 7 puntos. Comprensión lectora: 7 preguntas × 2 puntos = 14 puntos. Total: 21 puntos. Nota sobre 10 = puntos obtenidos × 10 / 21.

Ejemplo: 10,5 puntos equivalen a un 5. También puedes informar por separado: oral = puntos orales × 10 / 7; lectura = puntos lectores × 10 / 14.

Acepta respuestas equivalentes y bien explicadas, sin exigir la redacción literal del solucionario. En las preguntas abiertas valora que la propuesta sea coherente y se apoye en el relato; no hay una única respuesta válida. Separa la comprensión de la ortografía o de la calidad del dibujo.

Los criterios de cada pregunta indican cómo repartir los puntos. Una respuesta en blanco, ajena al texto o que contradice la idea central recibe 0. Cuando se enumeran varios criterios, suma los que se cumplen sin superar el máximo.

Soluciones · comprensión oral

7 preguntas · Máximo: 7 puntos

1. ¿Quién compuso la Séptima sinfonía?

Ludwig van Beethoven.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: Beethoven.

2. ¿Dónde y cuándo se estrenó?

En Viena, el 8 de diciembre de 1813.

Puntuación (hasta 1 punto): 0,5 puntos por ciudad y 0,5 por año; admite fecha completa.

3. ¿A quién ayudaba el concierto?

A soldados heridos.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: destinatarios correctos.

4. ¿A qué movimiento pertenece el tema estudiado?

Al segundo, Allegretto.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: segundo movimiento; 0,5 si solo dice Allegretto.

5. ¿Cuántos movimientos tiene la sinfonía?

Cuatro.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: cuatro.

6. ¿Qué hizo el público con el segundo movimiento en el estreno?

Pidió o recibió su repetición.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: se repitió.

7. ¿Qué permanece reconocible mientras crece la música?

Un patrón rítmico que vuelve.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: repetición del patrón rítmico.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 1-4 · Máximo del bloque completo: 14 puntos

1. Ordena finalización y estreno con sus fechas.

Se terminó en 1812; se estrenó en 1813.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por cada fecha en orden.

2. Explica la metáfora de una habitación dentro de una casa.

El fragmento o movimiento es una parte de la sinfonía completa, que contiene más música.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por parte y 1 por conjunto.

3. Diferencia el dato sobre el estreno de una escena que podría imaginar el narrador.

Dato: se repitió el movimiento. Invención posible: conversaciones de asistentes en el descanso.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por cada categoría correcta.

4. ¿Por qué no deben destacar siempre las dos flautas al máximo?

Porque deben dejar espacio y equilibrarse para que el conjunto resulte claro.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por equilibrio y 1 por claridad o escucha mutua.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 5-7 · Relaciones, interpretación y creación

5. Diferencia pulso y ritmo con las palabras del relato.

Pulso: referencia regular. Ritmo: organización de sonidos y silencios según sus duraciones.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por cada definición.

6. Propón dos pasos de ensayo para las dos flautas y explica su utilidad.

Escuchar las partes separadas para conocer su función; unir las manteniendo un pulso y equilibrio comunes.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por cada paso con finalidad coherente.

7. Resume en tres frases el contexto histórico y una idea musical de la pieza.

Beethoven estrenó la sinfonía en Viena en 1813 en un concierto benéfico; el Allegretto es el segundo movimiento; un patrón rítmico se mantiene mientras cambia el conjunto.

Puntuación (hasta 2 puntos): 2 puntos: contexto y idea musical correctos; 1 si desarrolla solo uno.