

El nombre en la carpeta · guía y soluciones

Comprensión oral y lectora · Educación Secundaria

Partitura: Serenata

Audio: 4:15 min. 7 preguntas de comprensión oral y 7 de comprensión lectora. Aplicación orientativa: 30-40 minutos.

Aplicación en el aula

1. Entrega primero la parte de comprensión oral y reserva la transcripción para después. Dedicar 1-2 minutos a leer las 7 preguntas y aclarar las instrucciones.
2. Reproduce el audio una vez completo para captar su sentido y una segunda vez para tomar notas. Da 4-6 minutos para completar las respuestas antes de entregar la lectura.
3. Entrega la transcripción y las 7 preguntas de comprensión lectora. El alumnado puede releer, subrayar y localizar pruebas. Reserva 10-15 minutos para esta fase.
4. Dedicar 5-7 minutos a corregir, explicar las respuestas y relacionar el relato con la interpretación de la partitura. La duración de cada fase puede ajustarse al grupo.
5. Adapta el número de escuchas, el tiempo y la forma de responder cuando sea necesario. Registra si alguien accede al texto durante la fase oral, para interpretar esa evaluación con el apoyo recibido. En la fase lectora, consultar el texto es parte de la tarea.

Valoración orientativa

Comprensión oral: 7 preguntas × 1 punto = 7 puntos. Comprensión lectora: 7 preguntas × 2 puntos = 14 puntos. Total: 21 puntos. Nota sobre 10 = puntos obtenidos × 10 / 21.

Ejemplo: 10,5 puntos equivalen a un 5. También puedes informar por separado: oral = puntos orales × 10 / 7; lectura = puntos lectores × 10 / 14.

Acepta respuestas equivalentes y bien explicadas, sin exigir la redacción literal del solucionario. En las preguntas abiertas valora que la propuesta sea coherente y se apoye en el relato; no hay una única respuesta válida. Separa la comprensión de la ortografía o de la calidad del dibujo.

Los criterios de cada pregunta indican cómo repartir los puntos. Una respuesta en blanco, ajena al texto o que contradice la idea central recibe 0. Cuando se enumeran varios criterios, suma los que se cumplen sin superar el máximo.

Soluciones · comprensión oral

7 preguntas · Máximo: 7 puntos

1. ¿Qué otro compositor aparece además de Haydn?

Roman Hofstetter.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica a Hofstetter. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

2. ¿Qué problema investigan los personajes?

La atribución de la Serenata.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica el problema de autoría. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

3. ¿Qué era Hofstetter además de compositor?

Monje benedictino.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica esa condición. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

4. ¿Qué instrumentos forman el cuarteto de cuerda habitual?

Dos violines, viola y violonchelo.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: nombra las cuatro partes. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

5. ¿Qué significa pizzicato?

Producir el sonido pulsando las cuerdas.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: explica el gesto. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

6. ¿Para qué instrumentos es el arreglo de nuestra web?

Dos flautas.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: indica ambas flautas. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

7. ¿Qué deben cuidar al elegir dónde respirar?

La continuidad o el sentido de la frase musical.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: relaciona respiración y frase. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 1-4 · Máximo del bloque completo: 14 puntos

1. Explica la diferencia entre etiqueta tradicional y atribución actual.

Se difundió como obra de Haydn; las ediciones críticas actuales la relacionan con Hofstetter.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: identifica la atribución tradicional. 1 punto: explica la revisión actual. Aceptar expresiones equivalentes.

2. ¿Por qué una portada antigua no basta para confirmar un autor?

Puede repetir una atribución errónea; hay que contrastarla con documentos y otras fuentes.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: reconoce posibilidad de error. 1 punto: propone contraste documental. Aceptar expresiones equivalentes.

3. Describe el contraste sonoro del cuarteto original.

Una melodía cantable destaca sobre pequeños apoyos de cuerdas pulsadas.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: describe la línea cantable. 1 punto: describe acompañamiento pizzicato. Aceptar expresiones equivalentes.

4. ¿Qué puede conservar una adaptación para flautas y qué cambia?

Puede conservar la melodía; cambia el timbre y no reproduce literalmente el pizzicato de las cuerdas.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: identifica un elemento conservado. 1 punto: explica un cambio. Aceptar expresiones equivalentes.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 5-7 · Relaciones, interpretación y creación

5. ¿Por qué la segunda flauta requiere atención?

Su afinación y equilibrio sostienen la sonoridad del conjunto y afectan a la melodía.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: menciona afinación. 1 punto: explica relación con el conjunto. Aceptar expresiones equivalentes.

6. ¿Qué dato no permite demostrar por sí solo el título Serenata?

No demuestra una noche, ventana o destinatario amoroso concreto.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: identifica un detalle no demostrado. 1 punto: explica que el título no es una prueba histórica. Aceptar expresiones equivalentes.

7. Redacta una etiqueta informativa que evite presentar ambos autores como coautores.

Serenata, difundida como obra de Haydn y atribuida actualmente a Roman Hofstetter.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: incluye ambos nombres y su relación. 1 punto: evita afirmar una colaboración inventada. Aceptar expresiones equivalentes.