



Serenata nocturna

Pequeña Serenata Nocturna (2º mov) · Serenata nocturna · Una visita fuera de horario

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

1. Escucha y comprende

Escucha primero sin escribir. Después, escucha otra vez y responde con tus propias palabras.

1. ¿En qué lugar imaginario están Irene y Leo?

2. ¿Qué movimiento estudian?

3. ¿Quién es el compositor?

4. ¿Qué fecha y ciudad aparecen en el catálogo de Mozart?

5. ¿Para qué familia de instrumentos se escribió la obra?

6. ¿Qué movimiento se perdió?

7. ¿Qué propone observar Irene antes del ensayo?



Serenata nocturna

Pequeña Serenata Nocturna (2º mov) · 2. Lectura · Primera parte

Irene: Historia del segundo movimiento de la Pequeña serenata nocturna. Leo, baja la voz: nuestra visita imaginaria al museo ha llegado a una sala muy tranquila. Aquí hay un nombre famoso, Mozart, y una fecha escrita en una ficha. Pero hoy no vamos a conformarnos con reconocer al compositor. Quiero que escuches una parte que a veces queda escondida detrás del comienzo más conocido de la obra. Se llama Romance y nos invita a prestar atención a otro tipo de conversación musical.

Leo: ¿Una conversación sin palabras? Eso me interesa. Si dos personas hablan al mismo tiempo, normalmente me pierdo. En cambio, en una obra musical las líneas pueden relacionarse sin convertirse en ruido. ¿Qué debemos buscar? Tal vez una melodía que empiece, una respuesta, una pausa que nos permite respirar. Ya veo que la sala no está tan quieta como parecía. Su tranquilidad puede contener movimiento, igual que una conversación serena puede cambiar de tema sin que nadie levante la voz.

Irene: Mozart anotó esta obra en su catálogo personal el diez de agosto de mil setecientos ochenta y siete, en Viena. Es música para instrumentos de cuerda. No conocemos con certeza el encargo ni la ocasión concreta para la que la escribió. Su título alemán puede traducirse como una pequeña música nocturna. Eso nos orienta hacia la noche, pero no nos permite inventar una fiesta exacta ni un destinatario. Una fecha documentada y una ocasión desconocida pueden convivir en la misma ficha.

Leo: Entonces el título de nocturna no quiere decir que deba tocarse siempre a oscuras. Me alegro: necesito ver las notas. Y Romance tampoco obliga a contar una historia de enamorados. Es el nombre de este movimiento, con indicación Andante. Para nuestra escucha, andar puede ser una buena imagen: avanzar sin atropellar las frases. No hace falta convertir la interpretación en algo dormido. Una música calmada necesita dirección, como una persona que camina despacio porque sabe adónde quiere llegar.



Serenata nocturna

Pequeña Serenata Nocturna (2º mov) · 2. Lectura · Segunda parte

Irene: Hay otro detalle curioso. Mozart describió cinco movimientos en su catálogo, pero hoy normalmente escuchamos cuatro. Se perdió un minueto con su trío que estaba antes de la Romance. Por eso nuestra página habla del segundo movimiento en la versión que se interpreta habitualmente, aunque la relación original era diferente. Los documentos nos permiten descubrir ausencias. Una obra famosa también puede conservar preguntas abiertas. El museo no es una fábrica de respuestas perfectas: a veces nos enseña a mirar lo que falta.

Leo: Ahora entiendo por qué no debemos confundir esta adaptación escolar con la obra completa. Podemos trabajar una melodía con nuestros instrumentos, y después escuchar cómo suena en la versión para cuerda. Cambiar de timbre no elimina la identidad de una frase, pero sí transforma su color. Una flauta no respira como un violín, y un metalófono deja caer su sonido de otra manera. Tendremos que pensar cómo sostener las ideas con los medios que tenemos, en lugar de imitar a ciegas.

Irene: Para el ensayo, propongo una tarea de observación. Antes de tocar, busca una idea que vuelva y otra que aporte contraste. Señala también un lugar donde podrías respirar sin romper el sentido. Después interpreta la frase y escucha si las notas llegan a un punto de reposo. El contraste no exige exagerar cada cambio. A veces basta un gesto pequeño, una dirección distinta o un final cuidado. Lo decisivo es que puedas explicar tu elección con algo que hayas observado en la música.

Leo: Nuestra visita termina, pero me llevo más que una fecha. Aprendí que la noche del título no es una instrucción para apagar la luz, que existe un movimiento perdido y que lo sereno también puede expresarse con intención. Cuando abra la partitura, intentaré encontrar esa conversación sin palabras. Y cuando escuche la obra completa, buscaré la Romance entre sus movimientos. Irene, salgamos despacio. No porque el museo nos obligue, sino porque algunas melodías merecen que no las dejemos atrás demasiado rápido.

Palabras que ayudan

Movimiento: Parte de una obra musical más amplia.

Andante: Indicación de un tempo moderado, asociado a caminar.

Timbre: Cualidad que distingue el sonido de voces e instrumentos.

Contraste: Diferencia entre ideas musicales.

Catálogo: Relación organizada de obras o documentos.



Serenata nocturna

Pequeña Serenata Nocturna (2º mov) · 3. Comprensión lectora · Comprueba e interpreta

1. ¿Por qué la fecha del catálogo no permite inventar una fiesta concreta?

2. Explica la imagen de caminar usada para Andante.

3. ¿Por qué se habla de segundo movimiento si Mozart describió cinco?

4. ¿Qué diferencia hay entre una adaptación escolar y la obra completa?



Serenata nocturna

Pequeña Serenata Nocturna (2º mov) · 3. Comprensión lectora · Relaciona y crea

5. Interpreta la expresión «una conversación sin palabras».

6. ¿Cómo podrías justificar un pequeño cambio expresivo?

7. Escribe un diálogo de cuatro líneas entre dos visitantes sobre lo que falta en una obra antigua.

Para saber más

Fundación Mozarteum, catálogo Köchel: KV 525, fecha y movimiento perdido.
<https://kv.mozarteum.at/en/work/eine-kleine-nachtmusik-a-little-night-music-6049>