



Serenata nocturna

Pequeña Serenata Nocturna (2º mov) · Solucionario · Comprensión oral

Aceptar respuestas equivalentes bien explicadas. Las preguntas abiertas admiten otras propuestas apoyadas en el texto.

1. ¿En qué lugar imaginario están Irene y Leo?

En una sala de museo.

2. ¿Qué movimiento estudian?

La Romance de la Pequeña serenata nocturna.

3. ¿Quién es el compositor?

Wolfgang Amadeus Mozart.

4. ¿Qué fecha y ciudad aparecen en el catálogo de Mozart?

10 de agosto de 1787, Viena.

5. ¿Para qué familia de instrumentos se escribió la obra?

Para instrumentos de cuerda.

6. ¿Qué movimiento se perdió?

Un minueto con su trío.

7. ¿Qué propone observar Irene antes del ensayo?

Una idea que vuelve, otra que contrasta y un lugar adecuado para respirar.



Serenata nocturna

Pequeña Serenata Nocturna (2º mov) · Solucionario · Comprensión lectora

1. ¿Por qué la fecha del catálogo no permite inventar una fiesta concreta?

Porque conocemos la fecha pero no con certeza el encargo o la ocasión.

2. Explica la imagen de caminar usada para Andante.

Sugiere avanzar con calma y dirección, sin atropellar ni dejar la música inmóvil.

3. ¿Por qué se habla de segundo movimiento si Mozart describió cinco?

En la versión habitual de cuatro movimientos la Romance es el segundo; antes había otro minueto, hoy perdido.

4. ¿Qué diferencia hay entre una adaptación escolar y la obra completa?

La adaptación selecciona o transforma música para otros instrumentos o necesidades; no contiene necesariamente toda la obra.



Serenata nocturna

Pequeña Serenata Nocturna (2º mov) · Solucionario · Relaciones y creación

5. Interpreta la expresión «una conversación sin palabras».

Las frases y las voces musicales pueden presentarse, responder y contrastar sin usar lenguaje hablado.

6. ¿Cómo podrías justificar un pequeño cambio expresivo?

Apoyándolo en una repetición, un contraste, una respiración o un punto de reposo observado.

7. Escribe un diálogo de cuatro líneas entre dos visitantes sobre lo que falta en una obra antigua.

Respuesta abierta. Valorar que se mencione una ausencia y que se distinga lo conocido de una suposición.

Orientaciones

Aceptar respuestas equivalentes apoyadas en el relato. Distinguir el marco narrativo de los datos históricos. Las propuestas personales admiten distintas soluciones justificadas.