

Una canción conocida en otro mundo · guía y soluciones

Comprensión oral y lectora · Educación Secundaria

Partitura: Sinfonía nº1 "Titán". Tercer mov

7 preguntas de comprensión oral y 7 de comprensión lectora. Aplicación orientativa: 30-40 minutos.

Aplicación en el aula

1. Entrega primero la parte de comprensión oral y reserva la transcripción para después. Dedicar 1-2 minutos a leer las 7 preguntas y aclarar las instrucciones.
2. Reproduce el audio una vez completo para captar su sentido y una segunda vez para tomar notas. Da 4-6 minutos para completar las respuestas antes de entregar la lectura.
3. Entrega la transcripción y las 7 preguntas de comprensión lectora. El alumnado puede releer, subrayar y localizar pruebas. Reserva 10-15 minutos para esta fase.
4. Dedicar 5-7 minutos a corregir, explicar las respuestas y relacionar el relato con la interpretación de la partitura. La duración de cada fase puede ajustarse al grupo.
5. Adapta el número de escuchas, el tiempo y la forma de responder cuando sea necesario. Registra si alguien accede al texto durante la fase oral, para interpretar esa evaluación con el apoyo recibido. En la fase lectora, consultar el texto es parte de la tarea.

Valoración orientativa

Comprensión oral: 7 preguntas × 1 punto = 7 puntos. Comprensión lectora: 7 preguntas × 2 puntos = 14 puntos. Total: 21 puntos. Nota sobre 10 = puntos obtenidos × 10 / 21.

Ejemplo: 10,5 puntos equivalen a un 5. También puedes informar por separado: oral = puntos orales × 10 / 7; lectura = puntos lectores × 10 / 14.

Acepta respuestas equivalentes y bien explicadas, sin exigir la redacción literal del solucionario. En las preguntas abiertas valora que la propuesta sea coherente y se apoye en el relato; no hay una única respuesta válida. Separa la comprensión de la ortografía o de la calidad del dibujo.

Los criterios de cada pregunta indican cómo repartir los puntos. Una respuesta en blanco, ajena al texto o que contradice la idea central recibe 0. Cuando se enumeran varios criterios, suma los que se cumplen sin superar el máximo.

Soluciones · comprensión oral

7 preguntas · Máximo: 7 puntos

1. ¿Quién compuso la sinfonía?

Gustav Mahler.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica a Mahler. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

2. ¿Qué otra actividad musical ejercía?

Director de orquesta.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica dirección. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

3. ¿En qué ciudad se estrenó la primera versión?

Budapest.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica Budapest. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

4. ¿En qué año se estrenó?

1889.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: indica 1889. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

5. ¿Qué instrumento presenta la melodía al inicio del tercer movimiento?

El contrabajo.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica contrabajo. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

6. ¿Qué canción se reconoce?

Frère Jacques, Fray Santiago o Martinillo.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica cualquiera de esos nombres. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

7. ¿Cómo se organiza la repetición superpuesta de la melodía?

Como un canon.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica canon. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 1-4 · Máximo del bloque completo: 14 puntos

1. Ordena composición principal y estreno con sus lugares.

Composición en 1887-1888 en la etapa de Leipzig; primera versión estrenada en Budapest en 1889.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: sitúa composición y Leipzig. 1 punto: sitúa estreno y Budapest. Aceptar expresiones equivalentes.

2. Explica por qué el título *Titán* no permite narrar la novela como argumento exacto.

Mahler utilizó el título en presentaciones tempranas y después lo retiró; no implica ilustrar cada capítulo.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: reconoce evolución del título. 1 punto: distingue relación literaria e ilustración literal. Aceptar expresiones equivalentes.

3. Describe cómo se transforma la canción conocida.

Se presenta en menor, con timbre grave y carácter de marcha, y entra en un canon.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: incluye dos recursos correctos. 1 punto: relaciona recursos con cambio de carácter. Aceptar expresiones equivalentes.

4. Define canon a partir del ejercicio de clase.

Una parte inicia una melodía y otra la repite después, superponiéndose con la primera.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: explica entrada posterior. 1 punto: explica repetición y superposición. Aceptar expresiones equivalentes.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 5-7 · Relaciones, interpretación y creación

5. ¿Qué resulta extraño o irónico en la imagen del funeral?

Los animales forman el cortejo del cazador que podía perseguirlos.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: describe animales y cazador. 1 punto: explica inversión de papeles. Aceptar expresiones equivalentes.

6. ¿Por qué modo menor no equivale siempre a tristeza?

El carácter depende también del ritmo, timbre, intensidad y contexto.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: rechaza equivalencia automática. 1 punto: menciona otros dos factores. Aceptar expresiones equivalentes.

7. Describe una impresión personal y apóyala en dos detalles musicales.

Respuesta abierta: una sensación solemne por el carácter de marcha y el timbre grave del contrabajo, por ejemplo.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: formula una impresión propia. 1 punto: la justifica con dos detalles. Aceptar expresiones equivalentes.