



El reloj que no está en este movimiento

Sinfonía 101. "El reloj" "PRESTO" · El reloj que no está en este movimiento · Haydn

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

1. Escucha y comprende

Escucha primero sin escribir. Después, escucha otra vez y responde con tus propias palabras.

1. ¿Quién compuso esta sinfonía?

2. ¿Qué número tiene?

3. ¿Dónde se estrenó?

4. ¿En qué año se estrenó?

5. ¿Qué movimiento explica el sobrenombre El reloj?

6. ¿A qué movimiento pertenece el Presto de esta ficha?

7. ¿Qué significa Presto?



El reloj que no está en este movimiento

Sinfonía 101. "El reloj" "PRESTO" · 2. Lectura · Primera parte

Abuelo: Audio del Presto de la Sinfonía número ciento uno, El reloj, de Joseph Haydn. Tengo un reloj sobre la mesa y una partitura junto a él. El reloj hace su trabajo: marca el paso del tiempo. La partitura, en cambio, puede llevarnos por caminos muy distintos. Hoy hay una pequeña trampa en el título. Aunque la sinfonía se conozca como El reloj, el fragmento que vamos a tocar no es el movimiento que suele asociarse a su famoso tictac.

Abuelo: Haydn compuso esta sinfonía durante la etapa de sus viajes a Londres, entre mil setecientos noventa y tres y mil setecientos noventa y cuatro. Se estrenó en Londres el tres de marzo de mil setecientos noventa y cuatro. Era un compositor con mucha experiencia y una fama que atraía al público. Después de años trabajando para la familia Esterházy, encontró en los conciertos londinenses nuevas oportunidades para presentar sinfonías. Allí pudo desarrollar una música que dialogaba con la atención y las expectativas de sus oyentes.

Abuelo: Una sinfonía contiene varios movimientos. El sobrenombre El reloj se relaciona con el acompañamiento regular del segundo, un Andante. Ese movimiento ha sugerido a los oyentes el mecanismo de un reloj. Nuestra página, sin embargo, presenta el Presto del primer movimiento. Conviene leer la indicación y no elegir una historia solamente por el sobrenombre general. Es como abrir un libro por un capítulo y suponer que cada página cuenta exactamente lo mismo que la portada.

Abuelo: El primer movimiento de la obra orquestal comienza con una introducción lenta y después pasa a un Presto. Presto indica rapidez, una energía que avanza con viveza. En nuestra adaptación aparece un compás de seis por ocho. Podemos reconocer una organización de seis corcheas reunidas habitualmente en dos grupos de tres. Esa organización no se cuenta ni se siente igual que un compás de tres por cuatro, aunque en ambos encontremos el número tres de alguna manera.



El reloj que no está en este movimiento

Sinfonía 101. "El reloj" "PRESTO" · 2. Lectura · Segunda parte

Abuelo: Para entenderlo, doy dos apoyos suaves sobre la mesa: uno y dos. Entre ellos distribuyo pequeños movimientos, tres por cada apoyo. No estoy imitando el tictac del segundo movimiento; estoy buscando una ayuda corporal para la organización de este Presto. La música rápida puede tener una base clara sin que tengamos que pronunciar cada nota como si fuera un golpe separado. Si perdemos esa relación entre los sonidos pequeños y los apoyos, el fragmento se vuelve apresurado y confuso.

Abuelo: Haydn sabía utilizar cambios de carácter, repeticiones y contrastes para mantener viva una obra extensa. El paso de la introducción lenta al Presto muestra que una sinfonía puede cambiar de energía sin cambiar de identidad. En clase no siempre interpretamos la introducción completa: el arreglo puede concentrarse en un tema. Por eso compararemos la partitura escolar con una escucha de la orquesta. Reconoceremos dónde aparece nuestro fragmento y qué música lo rodea en la versión completa.

Abuelo: El primer ensayo será más lento que la velocidad final. Presto no significa que tengamos que empezar corriendo antes de conocer las notas. Ensayaremos un fragmento, acordaremos las entradas y aumentaremos el movimiento cuando podamos mantener claridad. Si una parte se adelanta, volveremos a los dos apoyos principales. Cuidaremos la articulación y las respiraciones para que una frase rápida siga teniendo dirección. La velocidad es un resultado del trabajo común, no una excusa para dejar de escucharse.

Abuelo: Guardo el reloj, pero dejo la partitura abierta. Hoy hemos aprendido a distinguir el sobrenombre de una sinfonía, el movimiento que explica ese nombre y el fragmento que realmente tenemos delante. Esa atención evita que contemos una historia equivocada. Cuando presentemos el Presto, hablaremos del primer movimiento y de su energía. Y si después escuchamos el Andante, podremos descubrir el famoso acompañamiento regular. Haydn tiene más de un camino para hacernos sentir el tiempo.

Palabras que ayudan

Presto: Indicación de movimiento rápido.

Introducción: Sección inicial que prepara lo que sigue.

Seis por ocho: Compás que reúne seis corcheas, habitualmente en dos grupos de tres.



El reloj que no está en este movimiento

Sinfonía 101. "El reloj" "PRESTO" · 3. Comprensión lectora · Comprueba e interpreta

1. Explica la trampa del título descrita al principio.

2. Sitúa composición y estreno en la trayectoria de Haydn.

3. Describe el cambio al inicio del primer movimiento orquestal.

4. ¿Cómo se organizan habitualmente las seis corcheas del seis por ocho?



El reloj que no está en este movimiento

Sinfonía 101. "El reloj" "PRESTO" · 3. Comprensión lectora · Relaciona y crea

5. ¿Por qué empezar lento no contradice la indicación Presto?

6. ¿Qué ayuda a reconocer la adaptación dentro de la obra completa?

7. Escribe una presentación que distinga obra, movimiento y carácter.

Para saber más

Hyperion · Sinfonía 101 de Haydn

https://www.hyperion-records.co.uk/dw.asp?dc=W995_44371