

El reloj que no está en este movimiento · guía y soluciones

Comprensión oral y lectora · Educación Secundaria

Partitura: Sinfonía 101. "El reloj" "PRESTO"

7 preguntas de comprensión oral y 7 de comprensión lectora. Aplicación orientativa: 30-40 minutos.

Aplicación en el aula

1. Entrega primero la parte de comprensión oral y reserva la transcripción para después. Dedica 1-2 minutos a leer las 7 preguntas y aclarar las instrucciones.
2. Reproduce el audio una vez completo para captar su sentido y una segunda vez para tomar notas. Da 4-6 minutos para completar las respuestas antes de entregar la lectura.
3. Entrega la transcripción y las 7 preguntas de comprensión lectora. El alumnado puede releer, subrayar y localizar pruebas. Reserva 10-15 minutos para esta fase.
4. Dedica 5-7 minutos a corregir, explicar las respuestas y relacionar el relato con la interpretación de la partitura. La duración de cada fase puede ajustarse al grupo.
5. Adapta el número de escuchas, el tiempo y la forma de responder cuando sea necesario. Registra si alguien accede al texto durante la fase oral, para interpretar esa evaluación con el apoyo recibido. En la fase lectora, consultar el texto es parte de la tarea.

Valoración orientativa

Comprensión oral: 7 preguntas × 1 punto = 7 puntos. Comprensión lectora: 7 preguntas × 2 puntos = 14 puntos. Total: 21 puntos. Nota sobre 10 = puntos obtenidos × 10 / 21.

Ejemplo: 10,5 puntos equivalen a un 5. También puedes informar por separado: oral = puntos orales × 10 / 7; lectura = puntos lectores × 10 / 14.

Acepta respuestas equivalentes y bien explicadas, sin exigir la redacción literal del solucionario. En las preguntas abiertas valora que la propuesta sea coherente y se apoye en el relato; no hay una única respuesta válida. Separa la comprensión de la ortografía o de la calidad del dibujo.

Los criterios de cada pregunta indican cómo repartir los puntos. Una respuesta en blanco, ajena al texto o que contradice la idea central recibe 0. Cuando se enumeran varios criterios, suma los que se cumplen sin superar el máximo.

Soluciones · comprensión oral

7 preguntas · Máximo: 7 puntos

1. ¿Quién compuso esta sinfonía?

Joseph Haydn.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica a Haydn. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

2. ¿Qué número tiene?

101.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: indica 101. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

3. ¿Dónde se estrenó?

Londres.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica Londres. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

4. ¿En qué año se estrenó?

1794.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: indica 1794. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

5. ¿Qué movimiento explica el sobrenombre El reloj?

El segundo, Andante.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica el segundo movimiento. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

6. ¿A qué movimiento pertenece el Presto de esta ficha?

Al primero.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica el primero. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

7. ¿Qué significa Presto?

Un movimiento rápido.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: indica rapidez. En respuestas con varios elementos, 0,5 si aporta una parte correcta sin contradicciones.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 1-4 · Máximo del bloque completo: 14 puntos

1. Explica la trampa del título descrita al principio.

El sobrenombre procede del segundo movimiento, pero la adaptación presenta el Presto del primero.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: relaciona sobrenombre y segundo movimiento. 1 punto: identifica el fragmento del primero. Aceptar expresiones equivalentes.

2. Sitúa composición y estreno en la trayectoria de Haydn.

Se relacionan con sus viajes londinenses de 1793-1794 y el estreno de marzo de 1794 en Londres.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: sitúa etapa londinense. 1 punto: indica año de estreno. Aceptar expresiones equivalentes.

3. Describe el cambio al inicio del primer movimiento orquestal.

Una introducción lenta da paso a un Presto rápido.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: identifica introducción lenta. 1 punto: identifica cambio a rapidez. Aceptar expresiones equivalentes.

4. ¿Cómo se organizan habitualmente las seis corcheas del seis por ocho?

En dos grupos de tres, con dos apoyos principales.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: identifica dos grupos. 1 punto: indica tres corcheas por grupo. Aceptar expresiones equivalentes.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 5-7 · Relaciones, interpretación y creación

5. ¿Por qué empezar lento no contradice la indicación Presto?

Es una estrategia de ensayo para dominar notas y coordinación antes de alcanzar la velocidad final.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: explica finalidad del ensayo lento. 1 punto: distingue ensayo y ejecución final. Aceptar expresiones equivalentes.

6. ¿Qué ayuda a reconocer la adaptación dentro de la obra completa?

Comparar su tema con la escucha orquestal y observar la música que lo rodea.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: propone comparación temática. 1 punto: atiende al contexto del movimiento. Aceptar expresiones equivalentes.

7. Escribe una presentación que distinga obra, movimiento y carácter.

Presto del primer movimiento de la Sinfonía 101 de Haydn, conocida como El reloj, de carácter rápido.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto: identifica obra y autor. 1 punto: distingue movimiento y carácter. Aceptar expresiones equivalentes.