

Sobre las Olas. Vals

1. Comprensión oral

Nombre: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Escucha sin consultar la lectura. Puedes leer las preguntas antes de empezar. Primera escucha: comprende el conjunto. Segunda escucha: toma notas y completa las respuestas.

1. ¿Quién es el compositor de la obra?

2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

Comprensión oral · continuación

5. Explica qué significa «Vals» en este contexto.

6. ¿Por qué el título no demuestra el lugar exacto de composición?

7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.

8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?

Cuando termines esta fase, recibe la lectura. La escena y los personajes son una creación didáctica.

2. Lectura

Lee con atención. Después responde a las preguntas de comprensión lectora consultando el texto.

Historia de Sobre las olas, de Juventino Rosas.

Esta mañana he encontrado en un cajón un programa de baile sin fecha. Al lado había una fotografía en la que varias personas posaban muy serias, aunque seguramente habían pasado la tarde bailando. He llevado ambas cosas al aula y he preguntado qué música podría acompañarlas. La primera respuesta ha sido un vals. Entonces he sacado nuestra partitura: Sobre las olas. Su melodía tiene la capacidad de parecer familiar incluso a quien todavía no conoce el nombre de su compositor.

Juventino Rosas fue un músico mexicano del siglo diecinueve. Su vals Sobre las olas alcanzó una difusión internacional extraordinaria. A veces una música viaja tanto que su origen acaba perdiéndose en la memoria de quienes la escuchan. Por eso merece la pena detenerse a leer el nombre del autor. Detrás de esta melodía encontramos a Rosas y una parte importante de la vida musical de México.

El título nos propone una imagen de agua en movimiento. Podemos imaginar una superficie que sube y baja, pero esa imagen no debe confundirse con una prueba sobre el lugar exacto donde se compuso la obra. Existen relatos y leyendas alrededor de su creación. Lo que sí podemos reconocer en la partitura es su pertenencia al vals, una danza organizada habitualmente en grupos de tres tiempos.

En el aula probamos esos tres tiempos con pasos pequeños. El primero parece ofrecer un punto de apoyo; los otros dos permiten continuar el giro. Contar uno, dos, tres no significa golpear todos los sonidos de la misma manera. Si convertimos cada tiempo en un martillazo, el movimiento pierde ligereza. Tampoco debemos acelerar cada vez que reconocemos una parte que nos gusta. El pulso ayuda a que todo el grupo comparta la misma dirección.

Lectura · continuación

En nuestra fotografía imaginaria, una pareja empieza a bailar sin escuchar a la otra. Cada persona intenta llevar un paso distinto. Es fácil adivinar qué sucede: el movimiento se atasca. Cuando acuerdan un pulso y atienden a sus gestos, encuentran espacio para girar. Una agrupación instrumental necesita un acuerdo parecido. La melodía puede destacar mientras el acompañamiento sostiene el recorrido, y ambos deben escucharse.

Nuestra adaptación escolar nos permite trabajar esa relación con la flauta dulce y los instrumentos del aula. Tocaremos frases, no una colección de notas aisladas. Antes de comenzar podemos señalar dónde tomar aire y observar si una idea vuelve más adelante. Una repetición no es solamente una oportunidad de tocar lo mismo otra vez. También puede ayudarnos a comprender la forma y a reconocer el camino cuando regresamos a un lugar conocido.

Os propongo un pequeño desafío de memoria. Escuchad el inicio y conservad mentalmente su gesto. Cuando vuelva una idea parecida, levantad un dedo sin hablar. Después comparad vuestras señales. Si no coinciden, escucharemos de nuevo buscando razones. Aprender a reconocer una melodía puede ser más interesante que apresurarse a decir que ya la conocíamos.

Al acabar la clase, guardo la fotografía y el programa en el cajón. Todavía no sabemos quiénes aparecen en la imagen, pero ahora tenemos un nombre musical que recordar: Juventino Rosas. Sobre las olas nos muestra cómo una obra puede cruzar fronteras y entrar en muchos recuerdos diferentes. Cuando la toquemos, intentaremos conservar su balanceo y su claridad, y también reconocer al compositor que hizo posible ese largo viaje.

3. Comprensión lectora

Responde con frases completas. Puedes consultar y subrayar el texto.

1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.

2. Explica, según el contexto, «Vals» y «Pulso». Añade un ejemplo de la lectura.

3. ¿Por qué el título no demuestra el lugar exacto de composición? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.

Comprensión lectora · continuación

4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.

5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.

6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.

Después de la actividad, interpreta la partitura y compara la adaptación con una versión de la obra original.