

Una canción en el camino · guía y soluciones

Comprensión oral y lectora · Educación Secundaria

Partitura: Tant M'Abellis

7 preguntas de comprensión oral y 7 de comprensión lectora. Aplicación orientativa: 30-40 minutos.

Aplicación en el aula

1. Entrega primero la parte de comprensión oral y reserva la transcripción para después. Dedicar 1-2 minutos a leer las 7 preguntas y aclarar las instrucciones.
2. Reproduce el audio una vez completo para captar su sentido y una segunda vez para tomar notas. Da 4-6 minutos para completar las respuestas antes de entregar la lectura.
3. Entrega la transcripción y las 7 preguntas de comprensión lectora. El alumnado puede releer, subrayar y localizar pruebas. Reserva 10-15 minutos para esta fase.
4. Dedicar 5-7 minutos a corregir, explicar las respuestas y relacionar el relato con la interpretación de la partitura. La duración de cada fase puede ajustarse al grupo.
5. Adapta el número de escuchas, el tiempo y la forma de responder cuando sea necesario. Registra si alguien accede al texto durante la fase oral, para interpretar esa evaluación con el apoyo recibido. En la fase lectora, consultar el texto es parte de la tarea.

Valoración orientativa

Comprensión oral: 7 preguntas × 1 punto = 7 puntos. Comprensión lectora: 7 preguntas × 2 puntos = 14 puntos. Total: 21 puntos. Nota sobre 10 = puntos obtenidos × 10 / 21.

Ejemplo: 10,5 puntos equivalen a un 5. También puedes informar por separado: oral = puntos orales × 10 / 7; lectura = puntos lectores × 10 / 14.

Acepta respuestas equivalentes y bien explicadas, sin exigir la redacción literal del solucionario. En las preguntas abiertas valora que la propuesta sea coherente y se apoye en el relato; no hay una única respuesta válida. Separa la comprensión de la ortografía o de la calidad del dibujo.

Los criterios de cada pregunta indican cómo repartir los puntos. Una respuesta en blanco, ajena al texto o que contradice la idea central recibe 0. Cuando se enumeran varios criterios, suma los que se cumplen sin superar el máximo.

Soluciones · comprensión oral

7 preguntas · Máximo: 7 puntos

1. ¿Quién es el autor de Tant m'abellis?

Berenguer de Palou.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica a Berenguer de Palou.

2. ¿En qué siglo vivió el trovador del relato?

En el siglo XII.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: siglo XII o doce.

3. ¿En qué lengua componían los trovadores mencionados?

En lengua occitana.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: occitano; admite provenzal como denominación histórica.

4. ¿Qué dos artes unía su trabajo?

Poesía y música.

Puntuación (hasta 1 punto): 0,5 puntos por cada arte.

5. ¿Qué parte de la canción no se oye en una adaptación solo para flauta?

El poema o la letra cantada.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: identifica la letra.

6. ¿Por qué no dan una fecha exacta de estreno?

Porque no se conserva una fecha segura o documentada.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: reconoce ausencia de información fiable.

7. ¿Qué es un manuscrito?

Un texto o libro escrito a mano.

Puntuación (hasta 1 punto): 1 punto: explica escritura manual.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 1-4 · Máximo del bloque completo: 14 puntos

1. Explica la comparación entre una canción y un paquete que viaja.

La canción pasa entre personas que la recuerdan, copian e interpretan, y puede transformarse.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por transmisión y 1 por posibles cambios.

2. ¿Qué significa amor cortés en este relato?

Un modo literario de expresar admiración hacia una persona amada a veces distante o difícil de alcanzar.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por carácter literario y 1 por admiración o distancia.

3. ¿Por qué no se debe leer cada verso como un diario del autor?

Porque puede utilizar una voz poética, convenciones y exageraciones.

Puntuación (hasta 2 puntos): 2 puntos: diferencia poesía y autobiografía con un recurso; 1 si solo afirma que no es literal.

4. Indica dos cosas que sabemos y una que no sabemos con certeza.

Sabemos que Berenguer fue trovador del siglo XII y compuso en occitano; no sabemos una fecha segura de estreno.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por dos datos correctos y 1 por una incertidumbre pertinente.

Soluciones · comprensión lectora

Preguntas 5-7 · Relaciones, interpretación y creación

5. Relaciona creación, manuscrito y adaptación con las personas de cada etapa.

Trovador: crea poema y música; copistas: conservan; estudiantes: interpretan la adaptación.

Puntuación (hasta 2 puntos): 2 puntos: tres relaciones; 1 si establece dos.

6. Propón una escena medieval que podría acompañar la canción y señala qué parte has imaginado.

Respuesta abierta: un intérprete canta ante un grupo; lugar, conversación y detalles inventados se identifican como imaginación.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por coherencia con la época y 1 por distinguir invención y datos.

7. ¿Qué responsabilidad tiene nuestro grupo en el viaje de la canción? Justifica.

Comprender y cuidar la interpretación para transmitirla a nuevos oyentes.

Puntuación (hasta 2 puntos): 1 punto por responsabilidad concreta y 1 por relacionarla con conservación o transmisión.