

Tanz (Carmina Burana)

1. Comprensión oral

Nombre: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Escucha sin consultar la lectura. Puedes leer las preguntas antes de empezar. Primera escucha: comprende el conjunto. Segunda escucha: toma notas y completa las respuestas.

1. ¿Quién es el compositor de la obra?

2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

Comprensión oral · continuación

5. Explica qué significa «Pulso» en este contexto.

6. ¿Por qué la composición de Orff no es una reconstrucción de música medieval?

7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.

8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?

Cuando termines esta fase, recibe la lectura. La escena y los personajes son una creación didáctica.

2. Lectura

Lee con atención. Después responde a las preguntas de comprensión lectora consultando el texto.

Historia de Tanz, de Carmina Burana, de Carl Orff.

Hoy el aula de música parece un taller de movimiento. Hemos apartado algunas sillas y dejado en el centro un espacio vacío. Nadie necesita una pantalla para empezar. Un alumno propone marcar un pulso con las manos. Otra quiere caminar mientras lo escucha. Yo les muestro una partitura cuyo título significa danza. Antes de tocar una sola nota, ya hemos encontrado una pista: esta música puede entenderse también con el cuerpo.

Carl Orff fue un compositor alemán del siglo veinte. Su obra Carmina Burana nació de una colección de textos medievales. Es importante separar dos épocas. Los poemas proceden de la Edad Media, pero la música de Orff pertenece al siglo veinte. No estamos oyendo una grabación de hace muchos siglos ni una reconstrucción exacta de cómo se cantaban aquellos textos. Estamos ante una creación moderna inspirada en un material antiguo.

Carmina Burana reúne voces, instrumentos y una energía rítmica que llama mucho la atención. Dentro de esa obra encontramos Tanz, una danza instrumental. Instrumental significa que en este número son los instrumentos los que llevan la música, sin un texto que los cantantes deban pronunciar. El oyente sigue las ideas a través de los ritmos, los cambios y los colores del conjunto.

Volvamos al aula. Empezamos todos a caminar, pero cada cual elige una velocidad. El resultado es una pequeña confusión. Entonces acordamos un pulso común: una referencia regular que nos permite compartir el tiempo. Sobre ese pulso pueden aparecer ritmos diferentes. Confundir pulso y ritmo sería como pensar que todas las palabras de una conversación deben tener el mismo número de sílabas porque las personas utilizan el mismo reloj.

Lectura · continuación

Orff dio gran importancia a la relación entre música, palabra y movimiento. Su propuesta pedagógica invita a participar de manera activa. Por eso su nombre aparece también cuando hablamos del instrumental escolar: xilófonos, metalófonos y otros recursos que pueden acompañar nuestra práctica. Sin embargo, una partitura de Carmina Burana y una actividad del aula no son exactamente la misma cosa. Podemos aprender de una obra y adaptarla a nuestras posibilidades.

En nuestro ensayo, una alumna descubre que tocar más fuerte no siempre hace que el ritmo esté más claro. Si adelantamos una entrada, el grupo pierde el acuerdo. Si atendemos al silencio que precede a una nota, esa nota puede llegar con más precisión. El movimiento ayuda a sentir la organización, pero no debe obligarnos a correr. Primero necesitamos escuchar el patrón y reconocer cuándo vuelve.

Proponemos entonces una pequeña coreografía imaginaria. Un gesto corresponde a una idea musical y otro señala su regreso. Si alguien se equivoca, no hace falta detener toda la música para señalarlo. Puede mirar a sus compañeros, recuperar el pulso y volver a entrar. El ensayo se convierte así en una práctica de atención compartida. Aprender a reconocer una repetición también ayuda a orientarse dentro de una composición.

Al terminar, las sillas vuelven a su sitio. El aula parece la misma, pero ahora comprendemos algo mejor el título de la partitura. Tanz nos recuerda que una danza puede viajar desde una gran obra de concierto hasta nuestros instrumentos escolares. Para acercarnos a ella hacen falta curiosidad, coordinación y oído. El cuerpo puede ayudarnos a escuchar; la música, a su vez, puede enseñarnos a movernos juntos sin perder la personalidad de cada uno.

3. Comprensión lectora

Responde con frases completas. Puedes consultar y subrayar el texto.

1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.

2. Explica, según el contexto, «Pulso» y «Ritmo». Añade un ejemplo de la lectura.

3. ¿Por qué la composición de Orff no es una reconstrucción de música medieval? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.

Comprensión lectora · continuación

4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.

5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.

6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.

Después de la actividad, interpreta la partitura y compara la adaptación con una versión de la obra original.