

La flauta mágica (Las tres Damas)

1. Comprensión oral

Nombre: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Escucha sin consultar la lectura. Puedes leer las preguntas antes de empezar. Primera escucha: comprende el conjunto. Segunda escucha: toma notas y completa las respuestas.

1. ¿Quién es el compositor de la obra?

2. ¿En qué escena imaginaria se sitúa el relato? Añade un detalle.

3. ¿Qué tipo de obra o fragmento se presenta? Añade un rasgo de su contexto musical.

4. Anota un dato del autor o del contexto de la obra explicado en el audio.

Comprensión oral · continuación

5. Explica qué significa «Conjunto vocal» en este contexto.

6. ¿Por qué tres voces no son simplemente una sola voz más fuerte?

7. Propón un consejo de interpretación del relato y explica para qué sirve.

8. ¿Por qué la versión escolar no reproduce todos los elementos del original?

Cuando termines esta fase, recibe la lectura. La escena y los personajes son una creación didáctica.

2. Lectura

Lee con atención. Después responde a las preguntas de comprensión lectora consultando el texto.

Profesor. Historia de Las tres Damas de La flauta mágica de Mozart. Clara y Diego, he colocado tres atriles juntos. No son tres copias para tres ensayos distintos. Queremos representar a tres personajes que comparten una escena. En una ópera, varias voces pueden relacionarse como las personas de una conversación: a veces coinciden, otras responden y otras intentan llamar la atención del público de maneras diferentes.

Clara. Tres atriles me hacen pensar en un equipo. Pero si cada persona quiere destacar todo el tiempo, quizá no se entienda lo que sucede. Recuerdo que las Damas aparecen al principio de La flauta mágica y ayudan a Tamino cuando está en peligro. Después intervienen en su viaje. Me gustaría saber si cantan siempre la misma melodía o si Mozart puede darles partes diferentes dentro de la escena.

Diego. Yo imagino una conversación en la que tres personas empiezan a hablar a la vez. Sería difícil seguirla. En la música, sin embargo, varias líneas pueden sonar simultáneamente y formar algo organizado. Eso no significa que no haya dificultades. Cada intérprete necesita conocer su parte y comprender su relación con las otras. Tal vez escuchar al compañero sea tan importante como recordar nuestras propias notas.

Profesor. Ese es el reto de un conjunto vocal. Las tres Damas son personajes vinculados a la Reina de la Noche y participan en la presentación del mundo de la ópera. En una escena de conjunto, las voces pueden combinarse, intercambiar ideas y mostrar distintas reacciones. El público conoce a los personajes por lo que hacen, por lo que dicen y por el modo en que sus líneas musicales se relacionan.

Clara. Entonces debemos escuchar cómo entran las voces, en lugar de pensar que tres cantantes son simplemente una voz más fuerte. Podríamos marcar cada entrada con un color en la partitura. Si dos partes avanzan juntas, usaríamos un gesto compartido; si una responde después, esperaríamos su momento. Me ayudaría a ver que una pausa no significa dejar de participar. Durante ese silencio podemos preparar la entrada y seguir a los demás.

Lectura · continuación

Diego. En nuestra versión para instrumentos, las flautas ocuparán el lugar de las voces que podamos adaptar. El color será diferente, pero la coordinación seguirá siendo necesaria. No quiero entrar antes solo porque recuerdo una melodía que me gusta. Tendré que contar, mirar y escuchar. También necesitamos decidir quién da la señal inicial y cómo sabremos que una frase ha terminado para todo el grupo.

Profesor. Podemos empezar por una prueba muy sencilla. Un grupo toca una idea y el otro la escucha antes de responder. Después unimos las partes que puedan sonar juntas. Así distinguimos entrada sucesiva y simultaneidad. Cuando hay varias melodías a la vez, hablamos de una textura con distintas líneas. La organización de esa textura cambia nuestra manera de escuchar: podemos seguir una parte y luego atender al conjunto.

Clara. Al escuchar la escena original buscaré un detalle concreto: si una voz parece contestar a otra, si coinciden en una palabra o si cambia el acompañamiento. Después explicaré cómo lo he reconocido. No necesito memorizar todo el argumento de la ópera para apreciar esa relación. Pero conocer quiénes son las Damas me ayuda a comprender que las voces pertenecen a personajes y que cada intervención tiene una función teatral.

Diego. Nuestros tres atriles ya tienen sentido. No sirven para que tres personas compitan por ocupar el mismo sitio, sino para que construyan una escena compartida. Al tocar Las tres Damas, intentaremos conservar la claridad de las entradas y el acuerdo entre las frases. Mozart nos ofrece una pequeña lección de conjunto: varias voces pueden mantener su identidad y, al mismo tiempo, formar una acción musical que ninguno podría crear por separado.

3. Comprensión lectora

Responde con frases completas. Puedes consultar y subrayar el texto.

1. Resume el relato en 40-60 palabras. Incluye el autor, el contexto musical y una idea que ayude a interpretarlo.

2. Explica, según el contexto, «Conjunto vocal» y «Textura». Añade un ejemplo de la lectura.

3. ¿Por qué tres voces no son simplemente una sola voz más fuerte? Apoya tu respuesta en una idea concreta de la lectura.

Comprensión lectora · continuación

4. Selecciona dos decisiones de interpretación que se mencionen y explica para qué sirve cada una.

5. Distingue una escena ficticia y un dato comprobable que aparezcan en el relato. Explica la diferencia.

6. Propón otro título para el relato y justifícalo en dos o tres frases con una idea del texto.

Después de la actividad, interpreta la partitura y compara la adaptación con una versión de la obra original.