



Del teclado a la pantalla

Zarabanda · Solucionario · Comprensión oral

Aceptar respuestas equivalentes bien explicadas. Las preguntas abiertas admiten otras propuestas apoyadas en el texto.

1. ¿Quién es el compositor de la zarabanda?

Georg Friedrich Händel.

2. ¿A qué suite pertenece y qué número de catálogo se menciona?

A la suite en re menor, HWV 437.

3. ¿Para qué instrumento de teclado estaba destinada la suite?

Para clave.

4. ¿Qué año se da para la publicación de la colección?

1733.

5. ¿Qué película utilizó esta zarabanda y quién la dirigió?

Barry Lyndon; Stanley Kubrick.

6. ¿Qué año se menciona para la película?

1975.

7. ¿Qué dos compases se encuentran en las versiones escolares?

3/4 y 3/2.



Del teclado a la pantalla

Zarabanda · Solucionario · Comprensión lectora

1. ¿Por qué el nombre «zarabanda» no basta para identificar una composición concreta?

Es un tipo de danza utilizado por muchos compositores, y Händel escribió más de una; conviene identificar también la suite y el catálogo.

2. Explica la diferencia entre publicación, composición y estreno.

Publicar es difundir una edición; componer es crear la música; estrenar es interpretarla públicamente por primera vez. Una fecha de edición no demuestra las otras dos.

3. ¿Qué aporta la fecha de muerte de Händel para comprender el uso de su música en Barry Lyndon?

Murió en 1759, mucho antes de la película de 1975; por tanto, la pieza no fue creada para ese filme y se utilizó música anterior.

4. Compara las dos partituras escolares citadas: indica instrumentos y compás.

Una incluye cuatro flautas y percusión en 3/4; la otra, dos flautas en 3/2. Trabajan sobre la misma melodía con una escritura diferente.



Del teclado a la pantalla

Zarabanda · Solucionario · Relaciones y creación

5. Verdadero o falso: «Si reconocemos una melodía, todas sus versiones deben sonar igual». Justifica.

Falso. Puede cambiar la instrumentación, intensidad, presentación de las frases y contexto aunque se conserve la melodía.

6. Imagina una escena de tres o cuatro frases para esta música. Explica qué sensación quieres provocar y por qué.

Respuesta abierta; valorar una escena comprensible y una relación razonada entre carácter musical y efecto buscado. No exigir una única emoción.

7. ¿Por qué tocar despacio también exige seguir el pulso y escuchar a las otras partes?

Porque el movimiento reposado necesita una organización temporal estable, coincidencias claras y equilibrio entre las líneas; despacio no equivale a perder el ritmo.

Orientaciones

La identificación HWV 437 se apoya en la comparación del comienzo melódico de los dos arreglos escolares con el inicio de esa zarabanda. 1733 es publicación y 1975 corresponde a la película; no presentar ninguno como fecha de composición o estreno musical. El ejemplo del pasillo es una propuesta imaginada actual, no una descripción de una escena de la película. Aceptar percepciones distintas si se apoyan en elementos de la música o de la lectura.