

## **1. CARACTERÍSTICAS DEL CANTO GREGORIANO**

- Es monódico y vocal, sin acompañamiento instrumental (“a capella”).
- Su ritmo es libre, dependiente de la prosodia del texto (acentuación del texto) escrito en latín.
- Melódicamente se mueve por grados conjuntos o próximos, con un ámbito máximo de 6<sup>a</sup> u 8<sup>a</sup>.
- Usa ocho escalas llamadas modos (protus, deuterus, tritus y tetrardus; cada uno de ellos podrá ser auténtico o plagal).
- Usa tres sistemas según el número de notas por sílaba: silábico, con una nota por cada sílaba; neumático o adornado: dos o tres notas por sílaba, y florido o melismático, muy adornado, con más de tres notas por sílaba.
- Su finalidad es la de orar, por lo que música y texto son inseparables, ambos son la expresión de una misma idea.

## **2. DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS ENTRE TROVADORES Y TROVEROS**

Ambos, al igual que los minnesänger alemanes, son poetas músicos que surgieron durante la edad media como fruto del lujo y del refinamiento de las costumbres, así como del espíritu caballeresco y del culto a la mujer. Perteneían a la clase social de la nobleza, siendo algunos caballeros o, en algún caso, vasallos con talento.

Eran cultos ya que escribían tanto los poemas como la música que los acompañaba, y utilizaban instrumentos (laúdes, arpas, violas...). La temática principal de sus canciones es el amor según el ideal del amor cortés, además de tratar temas como las guerras, cruzadas...

En cuanto a las diferencias, la principal es el idioma. Los trovadores, cuyo espacio geográfico abarcó la Francia meridional y el norte mediterráneo peninsular, utilizaban la lengua provenzal denominada “oc” (Langue d’oc) mientras que los troveros se expresaban en la lengua “oil” (francés antiguo), situándose en la Francia septentrional e Inglaterra, siendo además cronológicamente posteriores.

## **3. PRINCIPALES AUTORES Y FORMAS MUSICALES DE LA ESCUELA DE NOTRE-DAME.**

Las formas de composición son tres:

- Organum: Elaboración polifónica de los cantos a 2, 3 o 4 voces, compuestos en dos estilos fundamentales, organum melismático y cláusulas de discanto, secciones donde el tenor se vuelve melismático y se organiza según un modo rítmico.
- Conductus: Composición religiosa pero no litúrgica, destinada a desplazamientos del clero. Escrito a 2, 3 o 4 voces, en estilo notra contra nota. El tenor es de creación nueva, no se toma del gregoriano. Normalmente es silábico pero puede llevar alguna sección melismática.
- Motete: Nace a partir de las cláusulas de discanto. Éstas acaban independizándose y se les pondrá un texto nuevo, en principio en latín y

después en francés siendo estos ya profanos, incluso de temática amorosa. Será la forma más importante del s. XIII.

El corpus central del repertorio de Notre Dame se escribió por Leonín, maestro de Capilla allí desde 1163 – 1182 y se completó después por Perotín, pero también se nombran otros músicos como por ejemplo Magíster Albertus.

#### **4. CARACTERÍSTICAS MUSICALES DEL ARS NOVA.**

- Se establece un sistema de notación que aplica el principio de la notación mensural de Franco de Colonia a valores más breves. Los compositores cuentan con un sistema de organización rítmica que les daba gran libertad. Esto da lugar a distintos efectos musicales como el del **hoquetus** (unas voces cantan y otras callan intercambiando su papel rápidamente)
- La música en general se complica: aparecen las síncopas, los ritmos desajustados y la polirritmia. El grado de complicación fue en aumento hasta que desembocó en un estilo de música muy refinado y solo apta para entendidos, conocida como Ars Subtilior.
- Se comienza a desarrollar el contrapunto que continúa después con los compositores franco-flamencos.
- Aparición de los compases binarios.
- Cada vez se compone más cantidad de música profana. La canción polifónica profana fue muy cultivada.
- El motete seguirá siendo la forma musical más importante. Desaparecen totalmente órgano y conducti.

#### **5.- DEFINE LA FORMA CORAL:**

Es la aportación más importante de la iglesia luterana. Su nacimiento se produjo por el intento de Lutero de que la mayor parte de la congregación de fieles interviniese en el canto. Esto no era posible si el idioma era el latín y las melodías no eran locales, por lo que adaptó melodías populares cambiándoles el texto religioso por otro profano en la lengua del pueblo. Así nació una composición basada en fragmentos musicales populares en alemán. Muy pronto, hubo una tendencia al enriquecimiento mediante el acompañamiento de órgano y la adición de otras voces para el relleno armónico. Armonizado a varias voces que se mueven homofónicamente, los valores rítmicos son muy regulares y descansan en un calderón característico para señalar el final de la frase. Los corales se ordenan según el tiempo del año litúrgico, distinguiendo tres ciclos, el ciclo de Navidad, el de Pascua y el de la Reforma de Lutero.

#### **6.- DEFINE LA FORMA MADRIGAL:**

Es la forma musical profana más importante del Renacimiento. Se trata de una composición polifónica de carácter descriptivo que pretende, a través de la unión de letra y música, expresar los sentimientos del hombre como ser profano. En un principio trataban temas pastoriles pero pronto se extendió al terreno satírico y humorístico. Los textos, profanos y en lengua vernácula, tenían muchas formas, desde el soneto a los versos libres.

En lo que respecta a la música, se suele interpretar a cuatro o cinco voces y a capella, aunque también pueden llevar acompañamiento. Se basa en una imitación motívica, con partes homofónicas y una elevada expresividad adaptada al texto, de forma que la música describe el significado de las palabras. Utiliza un lenguaje musical muy difícil, culto y para minorías; cromatismos, la lengua vulgar, onomatopeyas, etc., todo encaminado a que la música resalte el sentido de la letra.

El madrigal es el lenguaje de una clase selecta del Renacimiento, es la expresión lírica del ser humano que canta sus vivencias y sentimientos. Se da en ambientes cortesanos donde es más fuerte el ambiente profano (Venecia, Inglaterra), exaltando unos sentimientos sensuales y amorosos.

#### **7. CITA 4 COMPOSITORES ESPAÑOLES RENACENTISTAS DE MÚSICA INSTRUMENTAL**

Luis de Milán, Luis de Narváez, Alonso Mudarra, Enrique de Valderrábano, Diego Pisador, Luis Venegas de Henestrosa, Antonio de Cabezón...

#### **8. ¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS MUSICALES DEL RENACIMIENTO? (NO HARÍA FALTA PONERLOS TODOS)**

- Cuerda pulsada: laúd, tiorba, archilaúd, chitarrone, vihuela, salterio, virginal, espineta, clave, arpa
- Cuerda percutida: tympanon y clavicordio
- Cuerda frotada: violas (viola da gamba, viola bastarda, viola contralto, viola tenor, viola d'amore, (pochette), violín, violonchelo y violone (contrabajo)
- Viento: flauta de pico, flauta travesera, pífano, cornamusa, chirimía, cromorno, bombardas, trompeta, trompa, serpentón, sacabuche, órgano.
- Percusión: nácaras (timbales) echelette (xilófono)

#### **9. DEFINE LA FORMA ORATORIO**

Al igual que la ópera, una música y texto pero sin dramatización. Los textos son religiosos, bíblicos o de carácter alegórico. Consta de los mismos elementos que la ópera: obertura, recitativos, arias y coros, que participarán en la acción.

El oratorio aparece sobre todo porque había momentos a lo largo del año como Navidad, Cuaresma, o Semana Santa en que la iglesia veía mal las representaciones de ópera. El oratorio surge como una alternativa religiosa al otro espectáculo profano.

En principio eran unas reuniones con fines apostólicos celebradas en el Oratorio (salón de oración) donde además de cuestionarse temas de arte, filosofía, literatura..., se interpretaban ciertas obras musicales sobre textos bíblicos.

Dentro de las figuras más importantes, destacan **Carissimi** y **A. Scarlatti** aunque el compositor más importante de oratorios es **Haendel** que compuso

32. Destacan *Judas Macabeo*, *Saúl* y sobre todo el más conocido, *El Mesías*.

## 10. ¿QUÉ ES LA CAMERATA FLORENTINA?

Las Cameratas las formaban grupos de poetas, músicos, literatos (en general, humanistas) que al amparo de diversos mecenas se reunían para hablar de ciencia, arte, literatura...

En Florencia surgió la Camerata Florentina o Camerata Bardi donde se discutía sobre las facultades de la música griega. Se pretende hacer renacer la forma de Teatro en Grecia partiendo de la base de que éste es cantado y de temática mitológica – moralizante según las investigaciones de Girolamo Mei. Músicos como V. Galileo, Peri, Caccini y Monteverdi formaban parte de este círculo.

Surge así la manera de escribir obras musicales bajo estas premisas que serán la base de la ópera, donde una melodía acompañada expresa una serie de sentimientos mientras cuenta un argumento, una historia. Se conservan dos óperas de 1600, las dos con el mismo nombre, *Eurídice*, de Peri y Caccini pero en ellas habrá solamente uso del recitativo.

La ópera *Orfeo* de Monteverdi de 1607 es considerada la primera ópera en el sentido completo ya que el autor empleó una mayor variedad de recursos y medios como arias o canciones de danza. También compuso otra, *Ariadna* en 1608 de la que solo nos queda el Lamento.

## 11. LA SUITE BARROCA

Tras las suites del Renacimiento y del primer Barroco, formadas por danzas contrastadas (pavana y gallarda), entre 1690 y 1740 surge en Alemania la suite para orquesta como una serie de danzas contrapuestas en distintos ritmos, que siguen los esquemas de ballet y las óperas de Lully.

Por tanto, la suite es una obra formada por varias danzas de distinto carácter para tecla u orquesta, estando todas ellas en la misma tonalidad (o tonalidad relativa). El número de danzas es variable, por lo que se le ha denominado forma abierta.

Como forma orquestal suele tener estas características: comienza con un preludio o introducción, siguen un número variable danzas (allemande 4/4, tempo moderato; corrente, 3/4 o 3/8, veloz; zarabanda, lenta y en tiempo triple; giga, en 6/8 y contrapuntística). Algunas danzas se escriben en pares, como bourrée I o bourrée II.

## 12. ¿QUÉ ES UNA OBERTURA? EXPLICA LOS DIFERENTES TIPOS

Etimológicamente significa “pieza para abrir”, por lo que servía para dar comienzo a obras de grandes dimensiones (óperas, oratorios...). Servía de prólogo para que los espectadores se sentasen y el ambiente se preparase para el

drama. Más adelante tendrá otras funciones como preparar el ambiente de la ópera, incluso presentar sus temas importantes.

Las primeras oberturas eran fanfarrias para llamar la atención y tenían nombres tan variados como tocata o sinfonía. A finales del siglo XVII esta pieza instrumental toma forma definitiva en dos variantes:

- Obertura francesa: Creada por Lully, consiste en dos movimientos: uno lento, pomposo, con el característico ritmo que produce la sucesión de negra con puntillo y corchea; y un segundo movimiento veloz, en estilo imitativo, que puede terminar en un corto tiempo lento.
- Obertura napolitana: Introducida por Scarlatti, consta de tres secciones: allegro (en estilo contrapuntístico), adagio y allegro (influido por la danza).

### 13.- CITA LAS PRINCIPALES ÓPERAS DE W. A. MOZART.

Las reformas de Gluck tuvieron sus mejores frutos en uno de los mayores genios musicales de todos los tiempos: Wolfgang Amadeus Mozart. Es la gran figura de la ópera del siglo XVIII; su gran virtud consiste en aunar lo mejor de las corrientes operísticas italiana, francesa y alemana, para crear un nuevo estilo. Cultiva diversos tipos de ópera:

- ☞ La seria en *Idomeneo* y *La clemenza di Tito*.
- ☞ El singspiel alemán con *El rapto en el serrallo* o *La flauta mágica*.
- ☞ La ópera bufa en *Las bodas de Fígaro* o *Così fan tutte (Así obran todas)*.
- ☞ El Drama giocoso en *Don Giovanni*.

### 14.- DIFERENCIAS ENTRE ÓPERA SERIA Y ÓPERA BUFA.

| ÓPERA SERIA   | ÓPERA BUFA  |
|---|---|
| Sus <u>temas</u> son un conflicto de pasiones basado en escritores clásicos griegos o romanos. Es decir, temas de carácter mitológico.  | Temática social. Crítica de la clase media a la aristocracia del antiguo régimen.   |
| El drama se desarrolla entre dos parejas de amantes y <u>personajes</u> secundarios. Aparece muy frecuentemente el tirano magnánimo.  | Los personajes no son dioses sino personas de la clase media, el nuevo público del espectáculo operístico.  |
| Consta de <u>tres actos</u> , que son una sucesión de recitativos y arias. La acción se desarrollaba en el recitativo (muchas veces en forma de diálogo entre personajes), y los sentimientos o emociones se expresaban en el aria. | Uno o dos actos. Se intenta suavizar la transición entre recitativo y aria. Lenguaje musical más animado. Innovaciones en la escritura vocal (balbuceos, cortes, carrerillas, saltos, etc.), frases musicales muy cortas, frecuentes repeticiones y abundantes cadencias. |
| Puede haber <u>dúos</u> , se emplean pocos  | Pocos cantores, sin coro y con una  |

|   |  |
|---|--|
| <u>conjuntos</u> y raramente <u>coros</u> . En consecuencia, el <u>aria</u> es la gran protagonista de esta ópera | pequeña orquesta. Introducción de elementos folclóricos.         |
| Escrita para un público aristocrático   | Dirigida a un público burgués.                                   |
| Voces impostadas. Papeles muy frecuentes para castrados.  | Voces naturales masculinas y femeninas. Aparición del bajo bufo. |

### 15.- COMPARA SONATA, SINFONÍA Y CONCIERTO.

El esquema de la sonata de cuatro movimientos se puede adaptar a diferentes esquemas instrumentales. Cada uno de ellos da nombre a una forma musical basada en ella:

1. Solos, dúos,... y música de cámara en general: Sonata.
2. Orquesta sinfónica: Sinfonía.
3. Orquesta sinfónica con solista (y sin el tercer movimiento: minuetto): Concierto.

### 16.- ¿QUÉ DIFERENCIAS HAY ENTRE EL CLAVE Y EL PIANO?

1. El clave es un instrumento de cuerda pulsada. El piano es un instrumento de cuerda percutida.
2. El clave no permite matices dinámicos. El piano sí permite matices dinámicos y además posee tres pedales que modifican y enriquecen sus posibilidades sonoras.
3. El clave es un instrumento que se generaliza en el Renacimiento y el Barroco. El piano se inventa en el Barroco, pero se generaliza a partir del Clasicismo y su repertorio se extiende hasta la actualidad.
4. La extensión del piano (7 octavas) es mayor que la del clave (5 octavas).

### 17.- ¿QUÉ ES UN LIED ROMÁNTICO?

Lied es una palabra alemana que significa canción. Sin embargo, como forma musical tiene una acepción más concreta: es una canción para voz solista con acompañamiento de piano, en el cual el piano comparte por igual la tarea de prestar apoyo, ilustrar e identificar el significado de la poesía.

### 18.- CITA LOS AUTORES MÁS REPRESENTATIVOS DE LA ÓPERA EN EL ROMANTICISMO.

#### Francia

- Grand'opéra: Giacomo Meyerbeer
- Ópera cómica: Daniel Auber
- Ópera lírica: Charles Gounod y George Bizet
- Opereta: Jacques Offenbach

#### Italia

Giocchino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini

## **Alemania**

Carl Maria von Weber y Richard Wagner

### **19. INDICA CUATRO PEQUEÑAS FORMAS BREVES PARA PIANO**

- Balada. Composición de carácter lírico y melancólico.
- Barcarola. Obra que imita las canciones de barqueros o gondoleros.
- Elegía. Obra de corta duración, triste y melancólica.
- Estudio. Pieza virtuosística destinada a desarrollar una técnica.
- Impromptu. Pequeña pieza de carácter improvisatorio, de ahí le viene su nombre.
- Intermezzo. Vocablo utilizado para designar pequeñas obras de piano.
- Mazurca. Danza de origen polaco, de ritmo moderado. Es de carácter popular y pasa a formar parte del repertorio culto.
- Nocturno. Pieza pianística de carácter intimista y sentimental; el género es inventado por el irlandés John Field y lo cultiva, sobre todo, Chopin.
- Polca. Pieza de origen checo, que tiene su apogeo en el siglo XIX en Bohemia, desde donde invade otros países.
- Polonesa. Danza de origen polaco, noble, de ritmo majestuoso y a veces guerrero. La lleva a su culmen Chopin, en piano.
- Preludio. Obra de carácter apasionado.
- Rapsodia. Pieza de carácter fantástico, basada en temas populares.

### **20. ¿QUÉ ES LA MÚSICA PROGRAMÁTICA?**

Se entiende por música programática la música sinfónica que, sin utilizar palabras o texto, intenta a través únicamente de los sonidos describir algo, contar un programa literario o una historia que es la que conduce la obra.

### **21 Enumera algunas características del nacionalismo musical:**

- El Nacionalismo es una reacción contra la excesiva influencia del sinfonismo alemán y de la ópera italiana en otros países
- Se basa en la asimilación por parte de los compositores de los caracteres específicos del folclore autóctono que utilizarán para la creación (ritmos, escalas, giros melódicos, estilo instrumental...) y para expresarse como naciones.
- El tema central no serán las formas que son la expresión de una sociedad aristocrática, sino la danza y la canción popular.
- Búsqueda de la unión entre la música y la poesía propia de cada país
- El recurrir al folclore lleva a nuevos lenguajes (emancipación modal, escalas pentatónicas, hexátonas,...)
- Incorporación a la orquesta de nuevos instrumentos de percusión y nuevos efectos coloristas en la orquestación
- Por la misma razón, esta música tiene una especial riqueza melódica

### **22 Cita las principales escuelas nacionalistas con sus máximos representantes:**

- Escuela rusa: Mikhail Glinka y el Grupo de los Cinco: M. Balakirev, César Cui, Modest Mussorgsky, Nicolai Rimsky Korsakov y Alexander Borodin.

- Escuela checoslovaca: Bedrich Smetana y Antón Dvorak
- Escuelas Escandinavas: Franz Berwal (Suecia), Carl Nielsen (Dinamarca), Edvard Grieg (Noruega) y Jan Sibelius (Finlandia)
- Escuela Húngara: Bela Bartok y Zoltán Kodaly
- Escuela Española: Francisco Asenjo Barbieri, Felipe Pedrell, Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla

### **23. Diferencias entre zarzuela grande y género chico**

Zarzuela grande:

- Lo normal son tres actos; menos frecuente dos, y excepcionalmente cuatro. Cada acto con cinco o seis números musicales.
- Van precedidas de un preludio que prepara el ambiente y permite la apertura del telón.
- Este preludio va seguido de la entrada de un gran coro, generalmente de fuerte color hispano, con el que comienzan casi todos los actos.
- Existe un predominio del texto cantado sobre el hablado, y son frecuentes los temas de carácter histórico español donde aparece el folclore: jotas, seguidillas,...
- Las representaciones se localizaban casi siempre en Madrid, por lo que abundaban los temas castizos.
- Estaban dirigidas a las clases populares y a la pequeña burguesía.

Género chico:

- Un solo acto compuesto por cuatro, cinco o seis números de música, más breves que los de la zarzuela grande.
- Se inicia con una introducción orquestal acompañada de un número coral.
- Menor presencia de números corales y éstos, frecuentemente, al unísono.
- Número de personajes reducido, de tres a cinco. No aparecen habitualmente personajes «cultos», la mayoría hablan incorrectamente.
- Carácter muy popular de la música, con frecuencia de compases de 3/8 y 6/8, dúos en terceras paralelas, decoraciones hispanas, escala andaluza, etc.
- Muchos números musicales están tomados de cancioneros populares o de música de salón (vals, habanera, mazurca, chotis, tango, el pasacalle o pasodoble), con especial presencia del folclore andaluz y de la jota.
- Pocas exigencias vocales a los cantantes (poca extensión y poco virtuosismo), por lo que predomina más la faceta de actor que de cantante.
- Predominio del texto declamado sobre el cantado.
- Trata temas contemporáneos.

### **24. Características generales de la tonadilla escénica**

- Argumentos sencillos con importancia de lo costumbrista, popular y satírico que se escenificaban en los intermedios de las comedias o a solas



- Pocos personajes, todos pertenecientes al pueblo, entre los que destaca el que cuenta la acción
- Temas relacionados con lo cotidiano destinados a divertir, criticar,... con moraleja final
- Pueden estar hechas para una o varias voces añadiéndose en ocasiones los coros.
- La estructura musical y dramática de la tonadilla solía ser tripartita: ABC. Es decir, una primera parte donde se presentaba la idea o «introducción», una segunda que son las «coplas» y una tercera, el «final», que solía terminar en una seguidilla
- La tonadilla se inspiraba casi siempre en el folclore español, por lo que era una música de características nacionales, con melodías y ritmo españoles. Usaba danzas como la seguidilla, tirana, fandango, folía, etc., así como instrumentos hispanos como la guitarra y las castañuelas

## **25. ENUMERA ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL IMPRESIONISMO MUSICAL.**

- Influencias modales: Los compositores sienten que han agotado las posibilidades de la escala mayor y menor por lo que buscan inspiración en los modos medievales, sobre todo el frigio y lidio. Usan intervalos de 4ª, 5ª, 8ª en movimiento paralelo lo cual dota a la música de un carácter arcaico.
- Interés por lo oriental, lo exótico, lo cual le lleva al uso de otras escalas como por ejemplo la escala pentatónica.
- Cambios en la armonía: El acorde se considera una entidad independiente y la atracción hacia la tónica se debilita. La tonalidad entra en crisis. Hay cierta tendencia hacia la emancipación de la disonancia. Empleo común de notas pedales consiguiendo todo tipo de efectos
- Cambios orquestales: Se buscan nuevas sonoridades y por eso se introducen instrumentos antes poco utilizados como el arpa, para conseguir distintos efectos tímbricos. La orquesta se utiliza a veces por planos sonoros.
- Distinto concepto de ritmo: Hay cierta tendencia a ocultar el compás, formándose en la música impresionista un fluir continuo donde a veces no es fácil seguir el pulso.

## **26. ¿QUÉ ES EL DODECAFONISMO? CITA LOS NOMBRES Y LAS OBRAS MÁS IMPORTANTES.**

El Dodecafonismo es un sistema de composición dentro del atonalismo, basado en el uso de las 12 notas de la escala cromática que se organizan en series según elige el compositor. No hay jerarquía en las series de sonidos.

Todos tienen la misma importancia. Las series tienen siempre 12 sonidos usados con gran libertad aunque no se puede repetir ninguno de ellos hasta que no han sido utilizados todos.

Los más importantes representantes del dodecafonismo son los compositores de la Segunda Escuela de Viena.

Arnold Schoenberg destacó con sus *5 piezas para piano* y *Variaciones para orquesta op. 31*

La obra más característica de Alban Berg en este estilo es su *Concierto para violín*.

Anton Webern fue también alumno de Schoenberg. Fue quien más experimentó dentro del lenguaje dodecafónico. Destacan su *Concierto para 9 instrumentos* y *Sinfonía op. 21*.

### **27. ¿Qué es la música aleatoria?**

La música aleatoria se basa en la utilización del azar o de la indeterminación en el momento de la composición o de la ejecución de la obra musical. Precisamente el nombre de aleatoria le viene de la palabra latina *alea*, que significa dados, haciendo alusión al azar.

Cuando la indeterminación se aplica al acto de la composición surge lo que se llaman Formas Cerradas. Es por ejemplo cuando algunas alturas, duraciones, intensidades, timbres y otros parámetros de la partitura escrita se deciden por el azar (echando los dados, lanzando monedas o cosas similares). La otra posibilidad es cuando el compositor deja determinada libertad al intérprete para que éste decida, en el momento de la ejecución, la forma final de la obra, por lo que se trata de Formas Abiertas. Por supuesto pueden combinarse ambas formas.

### **28. Diferencias entre la música concreta y la música electrónica**

La diferencia entre música concreta y música electrónica es su metodología o, para ser más exacto, el material de partida.

La música concreta consiste en grabar sonidos (musicales y no musicales) y ruidos «concretos», tales como golpes, gritos, ruido de motores, canto de pájaros, mugidos, etc., a los que se llama objetos sonoros. Estas grabaciones son luego seleccionadas (algunas se eliminan), distorsionadas electrónicamente (con filtros, reverberación, eco, etc.) y finalmente se combinan formando una especie de montaje sonoro-musical. El compositor trabaja sólo con sonido grabado y la obra final sólo existe en forma de grabación. Luego se reproduce por medios electroacústicos.

Por su parte, la música electrónica produce los sonidos por medios exclusivamente de síntesis, es decir, por medio de un generador en forma de sintetizador o aparatos electrónicos.