

LA TEXTURA MUSICAL.

1.- TEXTURA. En primera acepción: disposición de los hilos en una tela.

En su aplicación a la música se entiende por textura la manera en que el compositor combina las diferentes líneas melódicas y acordes en una obra musical.

1.1.- TIPOS DE TEXTURA:

1. **Monodía:** una sola parte o voz. Un único hilo sonoro. Puede ser ejecutado a **solo** (por un único cantante o instrumentista) o **al unísono** por varios. Cordón más o menos grueso de hilos iguales unidos.
2. **Heterofonía o unísono impreciso:** Algunos de los intérpretes que tocan al unísono realizan desviaciones, tan pequeñas y breves, que no anulan la percepción de una sola línea melódica básica común. (canciones de tradición oral dobladas por un instrumento que, al incorporar adornos, momentáneamente se aparta del unísono).
3. **Melodía acompañada:** tipo de textura que consta de dos componentes:
 - **melodía:** Protagoniza la textura. Atrae la atención por su interesante discurso y personalidad
 - **Acompañamiento:** Carece de interés por sí mismo. Está al servicio de la melodía a la que contribuye a realzar, sin quitarle protagonismo.
4. **Homofonía:** melodías simultáneas, diferentes por sus notas, avanzan al mismo ritmo todas a la vez. Tal sincronización rítmica debilita la percepción individual de las partes intermedias, y solo destacan las partes extremas de la textura: aguda y grave.
5. **Contrapuntística:** melodías simultáneas que avanzan con distintos ritmos, todas ellas interesantes y con personalidad propia. Podemos distinguir dos tipos de textura contrapuntística:
 - **Contrapunto imitativo:** un motivo melódico emigra de una a otra voz y va sonando sucesivamente en las diferentes partes de la textura.
 - **Contrapunto libre:** cada hilo sonoro dibuja un particular y atractivo diseño.

2.- MELODÍAS PARA EJEMPLIFICAR LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTURAS.

1.1.- Melodía 1.



1.2.- Melodía 2.



1.3.- Melodía 3.



- Canon, de T. Tallis.

